

Questionnaire de O-D- de Seconde 4

EXPO HYPERRÉALISME *ceci n'est pas un corps* (Lundi 23 Janvier 2023)

1) L'hyperréalisme est un courant artistique apparu dans les années 1960 aux États-Unis et dont les techniques sont explorées depuis lors par de nombreux artistes contemporains.

Citez une technique que vous avez retenue : *La technique de la cire perdue*

2) L'exposition présente une série de sculptures qui ébranlent notre vision de l'art.

Citez au moins une sculpture qui vous a fait vous poser des questions sur l'art et dites pourquoi :

La sculpture qui m'a fait me poser des questions est l'homme qui se transforme en tronc d'arbre (Fabien Mérelle, « Tronçonné », France, 1981)

3) **Réalité ou copie ?** L'artiste hyperréaliste tourne le dos à l'abstraction et cherche à atteindre une représentation minutieuse de la nature au point que les spectateurs se demandent parfois s'ils ont affaire au corps vivant.

Citez la sculpture que vous avez prise pour un corps vivant : *« Jonathan », Glaser/Kunz, Suisse, 2009*

4) Le sous-titre de l'exposition fait référence à la célèbre œuvre de Magritte « Ceci n'est pas une pipe », qui questionnait le rapport de l'art à la réalité, le rapport entre le mot et sa représentation.



Magritte, *Ceci n'est pas une pipe*, 1929



Jinks, *Woman and child*, 2010

Quels rapports (ressemblances, différences) établissez-vous entre le tableau surréaliste de Magritte « Ceci n'est pas une pipe » et la sculpture hyperréaliste « Woman and child » de Jinks ?

Les deux œuvres représentent quelque chose de la réalité. La sculpture nous donne l'impression que c'est réel alors que le tableau est juste un dessin.

5) « Réalité ou copie » dans les arts plastiques, « Réalité ou fiction » en littérature : est-ce que selon vous le rôle de l'art est d'imiter le plus possible la nature ou de faire réfléchir les spectateurs ou les lecteurs ? Justifiez.

L'art est entre les deux en fonction de l'artiste et de son interprétation. On peut avoir des œuvres proches de la nature et d'autres de la réflexion.

Questionnaire de O-D- de Seconde 4



- 7) a/ Pouvez-vous décrire la sculpture que vous voyez ?
- b/ Pouvez-vous déterminer ce qu'elle a de surprenant ou de choquant ?
- c/ Est-elle fidèle à la nature ?
- d/ De quoi parle-t-elle ?
- e/ La traduction du titre est «Le consolateur/ la consolatrice ». Qui console qui ?

The Comforter, Piccinini, 2010

a) La sculpture représente une jeune femme avec une forte pilosité, qui a l'apparence d'une petite fille tenant un bébé

difforme dans ses bras.

b) Ce qui est choquant est l'apparence de la jeune fille et la difformité du bébé

c) Elle n'est pas fidèle à la nature.

d) C'est une critique du clonage et de ses conséquences.

e) La mère console son enfant.